

Греческий Культурный Центр – ГКЦ (www.hecucenter.ru) рад препроводить актуальную информацию о современных, текущих событиях, в истории и жизни Греции, Греческого Мира:

Дворец Арханес: минойцы защищали его от стихийных бедствий



Аэрофотоснимок южной части дворца Арханес в Туркогитонии

В ходе раскопок, проводившихся во дворце Арханес в 2025 году, была выявлена нетрадиционная архитектурная практика минойцев, отличавшаяся особым вниманием к своим сооружениям, но в конечном итоге свидетельствующая об их техническом интеллекте.

Под руководством доктора Эфи Сапуны-Сакеллараки археологические исследования, начатые — точнее, возобновленные — в 2023 году, были направлены на завершение воссоздания облика трёхэтажного здания дворца Арханес, которое процветало в том виде, в каком оно сохранилось до наших дней, к 1450 году до нашей эры.

Исследование наклонной двойной стены, которая парадоксальным образом закрывала большую часть дворцового двора, будучи при этом не очень тщательно построенной, поскольку была сложена из необработанных камней, что вызывало множество вопросов, стало основной темой раскопок этого года. Однако, чтобы доказать, посредством систематических археологических исследований и с помощью опытных учёных, что её существование было крайне важно для здания, поскольку её предназначением была защита от стихийных бедствий, в частности от оползня находящейся выше скалы, южная часть стены была построена не так тщательно, поскольку эта её сторона не была видна. Однако интеллект и опыт минойских архитекторов, а также их вкус, не допускали существования подобной какофонии, поэтому они приступили к строительству второй стены, пристроенной к предыдущей так, чтобы она была видна со стороны дворцового двора. Эта стена, отличающаяся особой изысканностью и эстетикой, построена из прекрасно обработанного известняка, аналогичного стенам остальной части дворца.

Выше этой стены были обнаружены также типичные слои микенского периода с многочисленными киликами и находками, относящимися к историческим периодам. Характерными признаками вневременного использования этого пространства являются находки эллинистического периода, такие как ойнохоя с трилистником и двумя рельефными головками (III в. до н. э.) и глиняная головка, по-видимому, прикрепленная к какому-то предмету.

Однако важные открытия были сделаны и в юго-восточной части раскопок, где на одном участке (участок 28) был обнаружен проход из Центрального двора в восточную часть дворца, а каменные плиты разделяют эту часть на две части. На последней был добавлен большой трапециевидный камень с перемычками, что указывает на существование парапета, разрушенного стеной микенского периода. Интересной находкой в этом районе стал природный камень, имеющий некоторые антропоморфные черты. Он упал с верхнего этажа и, вероятно, связан с существованием «святилища фетишей», подобного кносскому.

В более общем плане, в ходе новых раскопок 2023 и 2024 годов были обнаружены важные новые детали, касающиеся функционирования дворца. В самой северной части были обнаружены двух- и трёхэтажные помещения, элитное крыло дворца: роскошные комнаты, соединённые между собой коридорами, с множеством гипсовых колонн, фрагментами фресок, стенами, покрытыми раствором, сланцевыми полами и т. д. In situ также были обнаружены обычные разделительные/декоративные растворные полосы, окружавшие плиты пола практически во всех зонах дворца.

Дворец Арханеса расположен в центре современного города, на месте Туркогитонии. Он был разрушен землетрясением около 1700 года до н. э., но был восстановлен и процветал до 1450 года до н. э., когда произошло его окончательное разрушение. Однако раскопки показали, что поселение в этом районе существовало непрерывно.

Сэр Артур Эванс был первым, кто упомянул Арханес в связи с важными находками (сегодня хранящимися в Асмолейском музее), которые, по-видимому, были обнаружены на минойском кладбище Арханес на холме Фурни, которое позже было раскопано Яннисом и Эфи Сакелларакисами. Там были обнаружены пять сводчатых гробниц, множество погребальных сооружений и гробницы-сундуки микенского периода.

В самом городе Эванс наблюдал за поверхностью больших стен, раскапывая кольцевой акведук на участке, являющемся частью дворца. Однако впоследствии Яннис Сакелларакис, проводя поверхностное исследование и исследуя фундаменты современных домов в центре города, обнаружил, что они были построены на мощных минойских стенах. То, чего не обнаружили многие предыдущие исследователи (например, Маринатос и Платон), хотя и искали знаменитый «летний дворец» Эванса, согласно его викторианским представлениям. Сами же они обратились в своих исследованиях к точкам, которые, как выяснилось, находились за пределами территории дворца.

Однако картографирование всех вышеупомянутых остатков, проведенное Яннисом Сакелларакисом, привело к выбору участка, который оказался центром дворца Арханес, где было обнаружено множество архитектурных и роскошных движимых находок. В соседнем районе были обнаружены архив и театральное пространство дворца.

Раскопки 2025 года проводились Археологическим обществом, и в этом году в них участвовал тот же выдающийся научный состав, в состав которого входили археологи доктор Полина Сапуна-Эллис, Димитрис Коккинакос (магистр наук) и Персефона Ксилурис, дизайнер Агапи Ладиану, реставратор древностей Вета Каливианаки и фотограф Костас Марис. Особое внимание было уделено доктору Хараламбосу Фасуласу, который прояснил роль «косой стены» двора дворца.

Более того, включение Зоминфа, обнаруженного в Псилоритисе Яннисом Сакелларакисом и раскопанного совместно с Эфи Сапуной-Сакелларакис, в Список всемирного наследия ЮНЕСКО является признанием не только уникальности этого памятника, но и, в более широком смысле, ценности и самобытности минойской культуры Крита. На археологическом объекте и прилегающей территории проводились работы и мероприятия по

благоустройству, такие как создание парковки, караульного помещения, туалетов, информационных стендов и т. д. Как известно, включение в Список было осуществлено одновременно с пятью другими минойскими дворцами: Кноссом, Фестосом, Закросом, Малией и Кидонией.

Следует отметить, что в Арханесе и Аногии были созданы небольшие музеи/информационные центры, экспонирующие исключительно находки, полученные в ходе раскопок Арханеса, Зоминфа и Идайоса Андроса соответственно.

Источник:

<https://www.culture.gov.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=5526>

МЫ ВМЕСТЕ !!! МЫ – ЕДИНЫЙ МИР !!!
ВМЕСТЕ МЫ СИЛЬНЕЕ, МОЩНЕЕ, ВМЕСТЕ МЫ ДУХОВНО
БОГАЧЕ и, на самом деле, СЧАСТЛИВЕЕ !!!
ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР - ГКЦ !!!
АКТИВНОСТЬ - ПОСТОЯНСТВО - ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ -
ВЕРНОСТЬ – ПРЕДАННОСТЬ ДЕЛУ !!!
или когда
ГАРМОНИЧНО СОЧЕТАЮТСЯ ФОРМА и СОДЕРЖАНИЕ !!!

ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР !!!
ПОЛЕЗНАЯ АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ !!!





Το Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού - Κ.Ε.Π. (www.hecucenter.ru) είναι στην ιδιαίτερα ευχάριστη θέση να προωθήσει ενημέρωση σχετικά με επίκαιρα γεγονότα στην ιστορία και το βίο της Ελλάδας, του εν γένει Ελληνικού Κόσμου:

Παλάτι Αρχανών : Οι Μινωίτες το υπερασπίστηκαν από φυσικές καταστροφές



Αεροφωτογραφία του νότιου τμήματος του Ανακτόρου των Αρχανών στην Τουρκογειτονιά

Οι ανασκαφές που πραγματοποιήθηκαν στο Παλάτι των Αρχανών το 2025 αποκάλυψαν τις αντισυμβατικές αρχιτεκτονικές πρακτικές των Μινωιτών, οι οποίες διακρίνονταν για την ιδιαίτερη προσοχή που έδιναν στις κατασκευές τους, αλλά τελικά μαρτυρούσαν την τεχνική τους ευφυΐα.

Υπό τη διεύθυνση της Δρ. Έφης Σαπουνά- Σακελλαράκη, η αρχαιολογική έρευνα, η οποία ξεκίνησε - ή μάλλον, επαναλήφθηκε - το 2023, είχε ως στόχο την ολοκλήρωση της ανακατασκευής της όψης του τριώροφου κτιρίου του Ανακτόρου των Αρχανών, το οποίο άκμασε με τη μορφή που σώζεται μέχρι σήμερα, μέχρι το 1450 π.Χ.

Η μελέτη του κεκλιμένου διπλού τείχους, το οποίο παραδόξως περιέκλειε το μεγαλύτερο μέρος της αυλής του παλατιού, ενώ ήταν κακοκατασκευασμένο, κατασκευασμένο από ακατέργαστες πέτρες, εγείροντας πολλά ερωτήματα, έγινε το κύριο επίκεντρο των φετινών ανασκαφών. Ωστόσο, για να αποδειχθεί, μέσω συστηματικής αρχαιολογικής έρευνας και με τη βοήθεια έμπειρων μελετητών, ότι η ύπαρξή του ήταν κρίσιμη για το κτίριο, καθώς ο σκοπός του ήταν η προστασία από φυσικές καταστροφές, ιδιαίτερα από μια κατολίσθηση από τον απόκρημνο βράχο, το νότιο τμήμα του τείχους κατασκευάστηκε λιγότερο προσεκτικά, καθώς αυτή η πλευρά δεν ήταν ορατή. Ωστόσο, η διάνοια και η εμπειρία των Μινωιτών αρχιτεκτόνων, καθώς και το γούστο τους, απαγόρευσαν μια τέτοια κακοφωνία, οπότε άρχισαν να κατασκευάζουν ένα δεύτερο τείχος, προσαρτημένο στον προηγούμενο, ώστε να είναι ορατό από την αυλή του παλατιού. Αυτό το τείχος, που διακρίνεται για την ιδιαίτερη κομψότητα και αισθητική του, είναι κατασκευασμένο από όμορφα επεξεργασμένο ασβεστόλιθο, παρόμοιο με τα τείχη του υπόλοιπου παλατιού.

Πάνω από αυτό το τείχος, αποκαλύφθηκαν επίσης τυπικά μυκηναϊκά στρώματα, με πολυάριθμες κύλικες και ευρήματα που χρονολογούνται από ιστορικές περιόδους. Χαρακτηριστικά σημάδια της διαχρονικής χρήσης αυτού του χώρου περιλαμβάνουν ευρήματα από την ελληνιστική περίοδο, όπως μια οινοχόη με τριφύλλι και δύο ανάγλυφες κεφαλές (3ος αιώνας π.Χ.) και μια πήλινη κεφαλή, προφανώς προσαρτημένη σε κάποιο αντικείμενο.

Ωστόσο, σημαντικές ανακαλύψεις έγιναν και στο νοτιοανατολικό τμήμα των ανασκαφών, όπου σε μια περιοχή (περιοχή 28) ανακαλύφθηκε ένα πέρασμα από την Κεντρική Αυλή προς το ανατολικό τμήμα του ανακτόρου, με λίθινες πλάκες που χώριζαν αυτήν την περιοχή σε δύο. Στο τελευταίο προστέθηκε μια μεγάλη τραπεζοειδής πέτρα με υπέρθυρα, υποδεικνύοντας την ύπαρξη ενός στηθαίου που καταστράφηκε από μυκηναϊκό τείχος. Ένα ενδιαφέρον εύρημα σε αυτήν την περιοχή ήταν μια φυσική πέτρα που έφερε κάποια ανθρωπομορφικά χαρακτηριστικά. Είχε πέσει από τον επάνω όροφο και πιθανότατα σχετίζεται με την ύπαρξη ενός «ιερού φετίχ» παρόμοιου με αυτό της Κνωσού .

Γενικότερα, νέες ανασκαφές το 2023 και το 2024 αποκάλυψαν σημαντικές νέες λεπτομέρειες σχετικά με τη λειτουργία του παλατιού. Στο βορειότερο τμήμα, ανακαλύφθηκαν διώροφα και τριώροφα δωμάτια, μια ελίτ πτέρυγα του παλατιού: πολυτελή δωμάτια που συνδέονται με διαδρόμους, με πολυάριθμες γύψινες κολόνες, θραύσματα τοιχογραφιών, τοίχους καλυμμένους με κονίαμα, δάπεδα από σχιστόλιθο και άλλα . Επιτόπου , βρέθηκαν επίσης κοινές διαχωριστικές/διακοσμητικές ταινίες κονιάματος που περιβάλλουν τις πλάκες δαπέδου σε όλες σχεδόν τις περιοχές του ανακτόρου.

Το Παλάτι των Αρχανών βρίσκεται στο κέντρο της σύγχρονης πόλης, στη θέση Τουρκογειτονιά . Καταστράφηκε από σεισμό γύρω στο 1700 π.Χ., αλλά ξαναχτίστηκε και άκμασε μέχρι το 1450 π.Χ., όταν τελικά κατέρρευσε. Ωστόσο, οι ανασκαφές έχουν δείξει ότι ο οικισμός στην περιοχή υπήρχε συνεχώς.

Ο Σερ Άρθουρ Έβανς ήταν ο πρώτος που ανέφερε τις Αρχάνες σε σχέση με σημαντικά ευρήματα (που σήμερα στεγάζονται στο Μουσείο Ασμολείου) που προφανώς ανακαλύφθηκαν στο μινωικό νεκροταφείο των Αρχανών στον λόφο Φουρνί , το οποίο αργότερα ανασκάφηκαν από τον Γιάννη και την Έφη Σακελλαράκη . Εκεί ανακαλύφθηκαν πέντε θολωτοί τάφοι, πολυάριθμες ταφικές κατασκευές και θυρωροί από τη Μυκηναϊκή περίοδο.

Στην ίδια την πόλη, ο Έβανς παρατήρησε την επιφάνεια μεγάλων τειχών κατά την ανασκαφή ενός κυκλικού υδραγωγείου σε μια τοποθεσία που ήταν μέρος του ανακτόρου. Ωστόσο, ο Γιάννης Σακελλαράκης , διεξάγοντας μια επιφανειακή έρευνα και εξετάζοντας τα θεμέλια σύγχρονων σπιτιών στο κέντρο της πόλης, ανακάλυψε αργότερα ότι αυτά ήταν χτισμένα πάνω σε ογκώδη μινωικά τείχη. Αυτό είναι κάτι που πολλοί προηγούμενοι ερευνητές (όπως ο Μαρινάτος και ο Πλάτων) είχαν παραβλέψει , παρά το γεγονός ότι έψαχναν για το περίφημο «θερινό ανάκτορο» του Έβανς, σύμφωνα με τις βικτωριανές του ιδέες. Η δική τους έρευνα αποδείχθηκε ότι βρισκόταν έξω από το χώρο του ανακτόρου.

Ωστόσο, η χαρτογράφηση όλων των προαναφερθέντων ευρημάτων, που πραγματοποιήθηκε από τον Γιάννη Σακελλαράκη , οδήγησε στην επιλογή μιας τοποθεσίας που αποδείχθηκε το κέντρο του Ανακτόρου των Αρχανών , όπου ανακαλύφθηκαν πολλά αρχιτεκτονικά και πολυτελή κινητά ευρήματα. Στην παρακείμενη περιοχή ανακαλύφθηκε το αρχείο και ο θεατρικός χώρος του ανακτόρου.

Οι ανασκαφές του 2025 πραγματοποιήθηκαν από την Αρχαιολογική Εταιρεία και φέτος συμμετείχε η ίδια διακεκριμένη επιστημονική ομάδα, στην οποία συμμετείχαν οι αρχαιολόγοι Δρ. Pauline Sapuna-Ellis, Δημήτρης Κοκκινάκος (MSc) και Περσεφόνη Ξυλούρη, σχεδιάστρια Αγάπη Λαδιάνου, συντηρήτρια αρχαιοτήτων Βέτα Καλυβιανάκη και τον φωτογράφο Κώστα Μάρη. Ιδιαίτερη προσοχή δόθηκε στον Δρ. Χαράλαμπο Φασούλας, ο οποίος διευκρίνισε τον ρόλο του «λοξού τοίχου» της αυλής του παλατιού.

Επιπλέον, η ένταξη της Ζωμίνθου , που ανακαλύφθηκε στον Ψηλορείτη από τον Γιάννη Σακελλαράκη και ανασκάφηκε από κοινού με την Έφη Σαπούνα-Σακελλαράκη , στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO αποτελεί αναγνώριση όχι μόνο της μοναδικότητας αυτού του μνημείου αλλά και, γενικότερα, της αξίας και της ιδιαιτερότητας του μινωικού πολιτισμού στην Κρήτη. Στον αρχαιολογικό χώρο και στη γύρω περιοχή έχουν πραγματοποιηθεί εργασίες και βελτιώσεις, όπως η δημιουργία

χώρου στάθμευσης, φυλακίου, τουαλετών, ενημερωτικών πινακίδων και άλλων. Όπως είναι γνωστό, η εγγραφή στον Κατάλογο έγινε ταυτόχρονα με πέντε άλλα μινωικά ανάκτορα: την Κνωσό, τη Φαιστό, τη Ζάκρο, τα Μάλια και την Κυδωνία.

Αξίζει να σημειωθεί ότι στις Αρχάνες και τα Ανώγεια έχουν ιδρυθεί μικρά μουσεία/κέντρα πληροφόρησης, στα οποία εκτίθενται αποκλειστικά τα ευρήματα που προέκυψαν από τις ανασκαφές στις Αρχάνες, τη Ζώμινθο και το Ιδαίο Άνδρο αντίστοιχα.

Πηγή: <https://www.culture.gov.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=5526>

**ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΑΖΙ !!! ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΝΑΣ ΕΝΙΑΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ !!!
ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΑΖΙ !!! ΜΑΖΙ ΠΑΡΑΜΕΝΟΥΜΕ ΔΥΝΑΤΟΤΕΡΟΙ,
ΣΘΕΝΑΡΟΤΕΡΟΙ, ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΕΝΟΙ και ειλικρινά
ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΙ !!!**

**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΚΕΠ !!!
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ - ΣΥΝΕΠΕΙΑ – ΕΝΔΕΛΕΧΕΙΑ - ΠΙΣΤΗ- ΑΦΟΣΙΩΣΗ στο
ΩΡΑΙΟ, το ΑΛΗΘΙΝΟ, το ΑΓΑΘΟ, το ΕΝΑΡΕΤΟ !!!
ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΣΥΝΥΠΑΡΞΗ ΜΟΡΦΗΣ & ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ !!!**

**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ !!!
ΧΡΗΣΙΜΗ- ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ !!!**

